



10 -120
 $2\pi/3$

170 100 90
 $\pi/2$
80
70
60
50
40
 $\pi/3$
 $\pi/4$
1rad
1rad

Jill
Guillais
[@jillguillais](https://www.instagram.com/jillguillais)

Je compose avec le vivant : des pâquerettes, des astres, des personnes, des pensées et des processus. J'expérimente des manières de "faire avec" et me mets en discussion continue avec ce, celles et ceux qui se trouvent dans des périmètres d'ancrage que je délimite, dans un rapport poético-pratique à la vie.


Mon travail oscille entre le mode infinitif, le protocole d'interaction, l'hybridation d'objets *consignés* et l'image fixe ou animée qui rejoue les codes de la maîtrise et du lâcher prise.

Je fractionne, soustrais, démultiplie pour challenger les interstices entre le singulier et le pluriel, l'intimité et l'altérité. Je manipule des mots, des chiffres, des fleurs, des paysages et leur image, jusqu'à en révéler les potentiels poétiques, symboliques et philosophiques. Je fais coexister des approches froides et méthodiques avec la chaleur de l'aléatoire et du sensible.

Les portes de ma pratique sont grandes ouvertes à l'altérité. J'invite d'autres subjectivités à s'investir avec moi dans des dynamiques de cocréation, de coautorat ; (en amont) par le biais de collectes, (pendant) par le biais de protocoles, (en situation expositionnelle) via des images ou objets à activer. Je travaille à responsabiliser le faire et à en mesurer sensiblement les conséquences, qu'elles soient tangibles ou conceptuelles, indifféremment.

Via des gestes choisis, artificiels et sériels, je pousse l'anthropisation du vivant dans ses retranchements pour remettre en question la légitimité des mécanismes qui orchestrent nos quotidiens.

Je propose finalement des appels à la nuance,
des actes de résistance, déposés là, à portée de main.



**ÉCOUTER
DES GUILLEMETS
QUI S'OUVRENT**

ÉCOUTER

TU

FAIRE

IIA

RÉACTIVER

IVI

CERNER

IM

PLIER

IIJ

ÉTIRER

DES GUILLEMETS QUI S'OUVRENT

DÉBORDER LE CŒUR DES FLEURS

LES DÉBUTS DE L'AUTOMNE

LE CONTOUR DES NUAGES

LE SOLEIL EN DEUX LUNES DISTINCTES

LE POINT POUR RETARDER LA FIN





Infinififs frottés

Dispositif associé à l'installation Infinififs + nécessitant la présence de l'artiste pour générer la rencontre et la co-signature in situ, in vivo.

Des pastels et des feuilles imprimées sur papier recyclé de formats standards au choix A4, A3, A2 ou A1, sont mis à disposition des publics pour saisir l'empreinte des lettres adhesives. Un texte informatif imprimé en bas de page est à compléter d'un nom, d'une date, d'un horaire et de deux signatures, celle du frotteur et celle de l'artiste.



RÉACTIVER LES DÉBUTS DE L'AUTOMNE
COMBLER LA CANOPÉE
PLIER LE SOLEIL EN DEUX LUNES DISTINCTES
COURBATURER LE MOT
LAISSER LE POINT DU ï ARRIVER PLUS TARD
ÉTIRER LE POINT POUR RETARDER LA FIN
FAIRE DÉBORDER LE COEUR DES FLEURS
FAIRE DANSER LES NOEUDS
SOUFFLER UN POÈME
FAIRE ATERIR L'OMBRE D'UNE ÉTOILE

Infinitifs⁺

Lettrage adhésif en police IMPACT pour installation *in situ* sur vitre ou mur.
Phrases non conjuguées en l'attente d'un sujet pour faire image, objet ou pensée.
Ces phrases naissent d'un travail d'écriture pendant ou suite à des temps de ren-
contre, d'expérimentation ou d'ancrage à l'atelier et hors les murs.
Contenu, forme et dimensions variables, 2021- Aujourd'hui.



Lucky You

Installation. Tranche de jardin, trèfles, ruban adhésif, empreintes digitales et métal.
Dimensions variables, 2021.

Baraka

Performance-conséquence de *Lucky You*. Protocole d'interaction à activer sur les marchés qui consiste en la vente à prix libre de tranches de chance fabriquée, 2024.





S'ANCRER EN UN POINT a À xCM DU SOL
PEINDRE EN ROUGE
LES CERISES ENCORE VERTES



Can't wait

Protocole à activer sur arbre fruitier
Activé pour la première fois sur cerisier dans le cadre du
Téléperformance Festival de La Villa Arson, printemps 2021.

Nostalgia

Protocole d'interaction avec le fruit
Tremper deux cerises dans la peinture verte
Conséquence directe et contre-forme de *Can't wait*, 2023.



$(33 \times 43) \text{ cm}^2 + \text{ou - égal à } (\pi \times 3,52) \text{ cm}^2$

DANS LE JARDIN DE MARIE-HÉLÈNE H., PAR ELLE-MÊME
REÇU LE LUNDI 3 MAI À 21:23



$3000 \text{ cm}^2 + \text{ou - égal à } 360 \text{ cm}^2$

DANS LE JARDIN D'ANNE S., PAR ELLE-MÊME
REÇU LE LUNDI 26 AVRIL À 11:42



Métonymie

Protocole à activer par cueillette, 2020-aujourd'hui.

Métonymies

Dispositif d'archivage

9 impressions sur papier fine art d'images des activations collectées auprès des activateurs du protocole Métonymie, cornière en chêne rainurée, I : 120cm, 2021.

Méto*

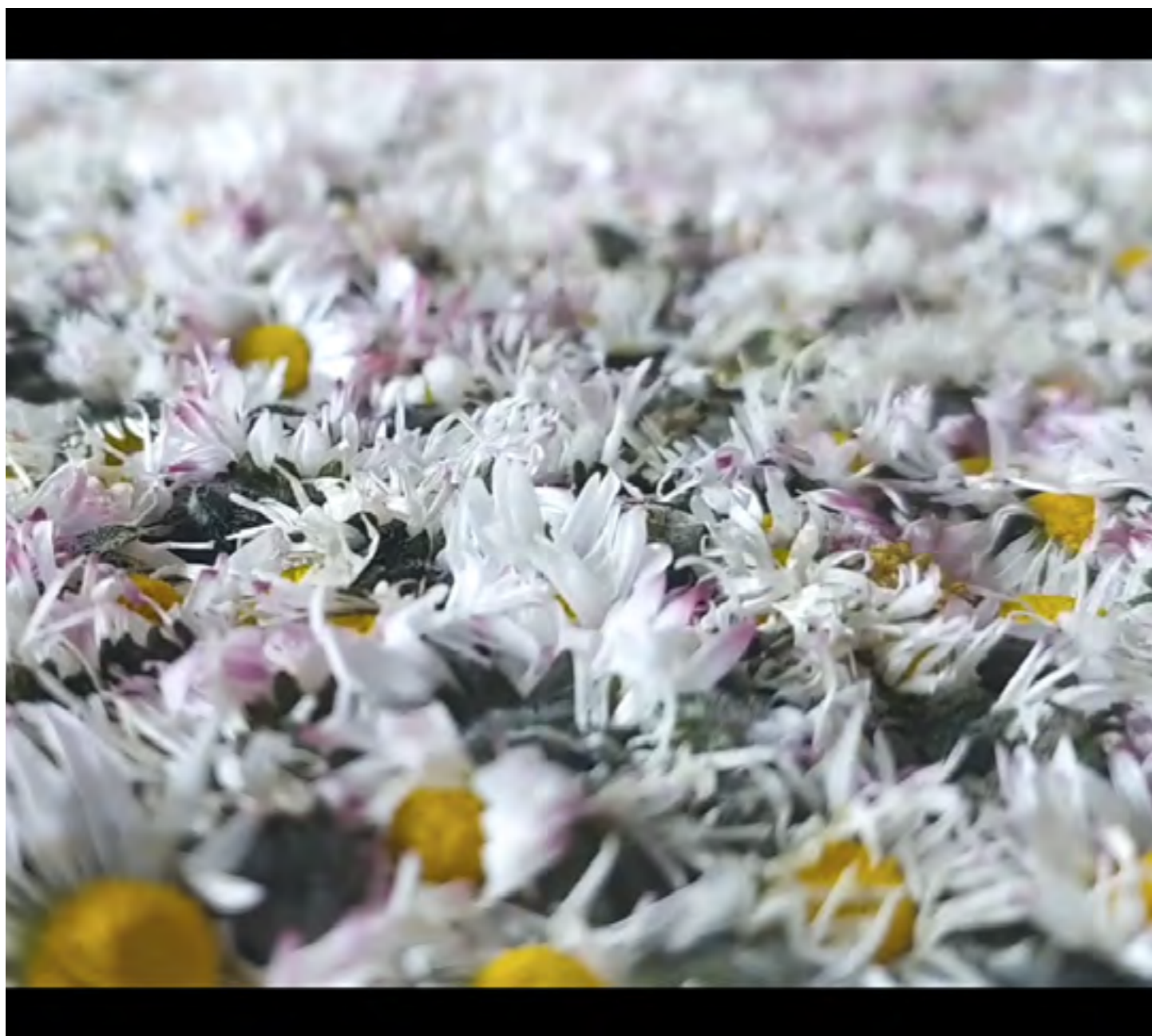
Installation immersive ; néons et installation photographique. *Diminutif affectif. (en cours)



Pick it up / cueillette numérique

Impression sérigraphique en pentachromie

33 exemplaires, 60 x 80 cm, 2024.



I am a wind producer

Ensemble de 3 vidéos diffusées sur TV cathodiques
vidéos entre lesquelles le souffle de l'artiste circule
et se répercute sur un "tapis" de fleurs de pâquerettes

Boucles de 3 à 5 minutes. Dimensions variables .

<https://youtu.be/lvo8S0S2tbM>



Didascalies

en vivaldi*

[MORCEAUX CHOISIS]

00:09:18, premier contact avec le blanc
00:12:03, danse chromatique
00:13:13, caresse sur u retourné
00:33:22, le vent s'engouffre dans l'objectif
00:49:06, premier signe d'impatience précoc
exprimée par une accélération significative du geste

01:09:21, approche puis éloignement d'un grondement de moteur

[Je suis installée en plein carrefour à quelques mètres d'ici
Je suis dans la parcelle de verdure d'un carrefour,
entre une rue dont le nom n'est pas répertorié et la D20.
Le grondement de moteur se répète dans la scène
de nombreuses fois mais ne sera indiqué que cette fois-là]

01:55:24, vent
00:59:11, secoue comme un prunier sans prune
01:05:13, la mise au point se perd dans les blancs

01:11:18, Cloutou toi
01:27:23, Ah!

01:44:13, ça toque à la porte d'un pétale
02:23:11, choisir entre avoir un blanc ou un trou noir
02:45:02, se concentrer sur le coin supérieur droit de l'image
c'est à dire le coin supérieur gauche de la jardinière,
selon mon point d'ancrage à l'instant T du tournage

39:13, traquer des pierres pour un toit

03:37:12, découverte de la propulsion

03:55:08, intérêt manifeste pour un doigt levé
au coin supérieur gauche de l'image
04:16:08, le noir vole la vedette au blanc
04:45:08, échappée d'une micro boule de neige
pour une lecture en sens inverse

05:00:13, bleu + pointe de jaune
05:02:16, bleu + pointe de vert
05:04:24, vert
05:06:23, bleu
05:07:21, jaune

05:21:12, chute de l'autr
05:21:24, rebond réaction
05:24:22, nouveau départ

05:34:24, jaune
05:32:24, jaune again
05:43:13, miam
06:18:06, double jaune

06:35:14, vibrato
06:38:01, baby tige

06:43:09, affirmation
06:45:09, confirmation

06:57:13, remise sur pied du jaune en deux temps

07:26:07, coloniser le coin inférieur droit d'un jaune-soleil
avec une pensée pour BLEU arc-en-ciel
en cas de pluie, évidemment. Oui, évidemment.

08:05:10, faire crâmer le blanc-neige

08:06:04, Attrapez!
08:42:16, danse de couple entre polka, mazurka et quadrille

08:57:17, coup de vent
08:58:20, coup de vent
09:03:19, coup de pinceau

09:11:07, je colore en cercle si seulement si je le veux bien



Archéologie de jardinière

Vidéo muette

accompagnée d'une partition sonore à lire
intitulée «Didascalies en Vivaldi»

Intervention hivernale sur jardinière, au pinceau.

Durée : 27 minutes, 48 secondes et 12 décimètres.

<https://youtu.be/Hw8gTI8WMIU>



Battle

Série de canevas collectés et impressions numériques superposés.
Cadre en chêne, dimensions variables.
2021- Aujourd'hui.





Plier le soleil en deux lunes distinctes

Fleurs séchées et impressions numériques
sur plaques de polycarbonate,
longueur de tige max : 60 cm
dimensions variables et variées, 2021.



Gentilés

Livre d'artiste fait d'images de ciels collectés,
16 impressions de 10 X 13 cm sur papier Backlit,
papier carton, boîte de rangement encollée et sérigraphiée
de 30 x 20 cm contenant 8 livrets de 2 pages, 2022.





≥ 4,5 et ≤ 7,5 : couleur-hortensia

Motif sculptural, modulable et amplifiable
Photographie d'un hortensia de fin d'été
sur pièces de puzzle scindées en deux,
jamais emboîtées.

Pavés de 20 x 20 x 7,5cm, 2024.

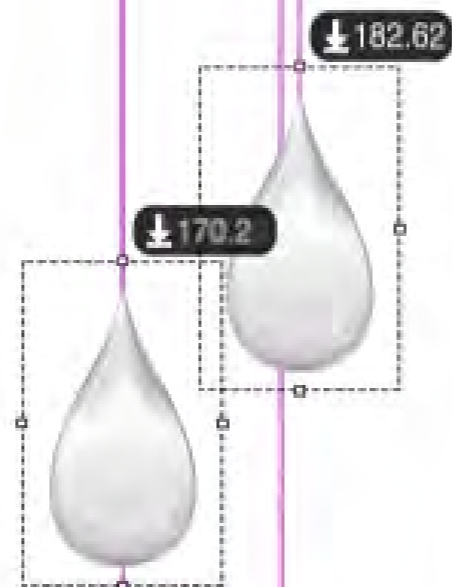
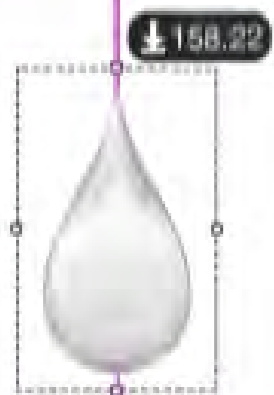
[Lien pour aperçu de l'installation](#)



Uneasy task

Projection sur mur et cartel d'une boîte textuelle agitée qui tentent en vain de s'adapter à la forme du cartel puis s'emplit et se désemplit de signes typographiques, contenu et dimensions variables.

<https://youtu.be/ZuexYGtYnAw>



I master gravity

Vidéo (boucle)

<https://www.youtube.com/watch?v=eh1kld-ZdlU>

Parcours chiffré en cm de gouttes d'eau sur une surface de diffusion. Contenu à adapter aux conditions flexibles de diffusion.

Dimensions variables, 2022.



Battle

Série de canevas collectés et impressions numériques superposés.
Cadre en chêne, dimensions variables.
2021- Aujourd'hui.